

Filmová tvorba

Akademický rok: 2025/2026

Semester: letný

Vyučujúci: Mgr. Jozef Mergeš, PhD., univ. doc.

Kód predmetu: 1ISM Km/FITVO/22

Súhrn:

Predmet sa zaoberá tvorbou filmu. Semináre sa sústredia hlavne na ukážky (aj študentských) filmov a na rôzne cvičenia zamerané na filmovú logiku, na chápanie filmu ako štruktúry (nie každý príbeh sa totiž môže stať filmom) a na chápanie filmu ako vizuálneho (nie literárneho) diela.

Absolvent predmetu dokáže (z infolistu, doplnené):

- vymedziť pozíciu filmu v súčasnom sociálno-kultúrnom prostredí (veru, čo je to vlastne ten film?),
- definovať základné metódy a postupy filmovej tvorby a problémy súvisiace s výsledným tvarom filmu (čím je film ako produkt ovplyvnený?)
- využiť znalosti zo základov dramaturgie filmu pri práci na študentskom filme,
- jasne vymedziť inšpirácie a cieľ zamýšľaného študentského projektu, rozvíjať flexibilitu, kompetencie, zručnosti a skúsenosti s organizáciou práce na audiovizuálnom študentskom projekte,
- definovať a optimalizovať chronologický postup práce na filmovom diele (toto je vlastne učebnicová záležitosť, cieľ je pochopiť, že film vzniká postupne, že jeho tvar môže byť pri vývoji veľmi premenlivý),
- pracovať v kolektíve a prispôbovať rozvrh práce podľa potrieb pre úspešné nakrútenie študentského filmu,
- určiť funkciu rozličných módov filmu,
- rozoznávať základné filmové povolania (resp. presnejšie by bolo napísať filmárske povolania).

Stručný obsah prednášok a seminárov (z infolistu)

- Aspekty filmovej tvorby. Vzťah medzi európskym a americkým filmom.
- Film ako súčasť kultúry. Autorský film, umelecký film, komerčný film.

- Predprodukcia, produkcia a postprodukcia filmu. Základné filmové profesie.
- Prístupy k tvorbe filmu – forma a štýl filmu.
- Rozprávanie, príbeh, postavy, dej, čas a priestor vo filme. Mizanscéna, záber, strihová skladba, zvuk vo filme.
- Dokumentárny a animovaný film.
- Filmová adaptácia.
- Základná orientácia filmovými žánrami, vzťah autor – dielo – percipient.
- Použitie a vplyv techniky na výsledný tvar, základy filmovej dramaturgie.
- Praktická práca na vytváraní krátkeho študentského filmu.

Odporúčaná literatúra:

BORDWELL, D. – THOMPSONOVÁ, K.: Umění filmu – Úvod do studia formy a stylu. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2012.

FIELD, S.: Jak napsat dobrý scénář. Praha: Rybka Publishers, 2007.

HITCHCOCK/TRUFFAUT: Rozhovory. Praha: Československý filmový ústav, 1987.

JONESM, T. – PATMORE, Ch.: Škola filmaření. Slovart CZ, 2013.

KUČERA, J.: Strihová skladba ve filmu a v televizi. Praha: Akademie múzických umění, Filmová a televizní fakulta, 2002.

LAX, E.: Woody Allen: Hovory o filmu. Praha: Portál, 2008.

PLAZEWSKI, J.: Filmová řeč. Praha: Orbis, 1967.

TARKOVSKIJ, A.: Krása je symbolem pravdy. Příbram, Svatá Hora: Camera obscura, 2011.

Ukončenie predmetu

Predmet je ukončený priebežným hodnotením. V priebehu semestra študenti **v skupine** spracujú a odovzdajú seminárnu prácu vo forme **študentského filmu a scenára študentského filmu s podrobným opisom postupu práce na jeho vzniku** v elektronickej podobe (**odovzdať treba**: a) literárny scenár, b) technický scenár, c) sprievodný list k scenáru = text opisujúci vznik scenára zachytávajúci budovanie myšlienok a dynamiku – stanoviská, rozpory, nezhody, otázky – v kolektíve).

Náležitosti filmu: hraný film, špecifická téma, film musí disponovať príbehom, daným príbehom sa chce niečo konkrétne povedať, plánovaný rozsah 5 minút (=5 strán literárneho a 5 strán technického scenára) s toleranciou +/- 30 sekúnd.

Výsledné hodnotenie študenta korešponduje s hodnotením odovzdanej seminárnej práce a troch čiastkových úloh. Všetky čiastkové úlohy sú pre kolektív študentov povinné. **Na úspešné zvládnutie predmetu je potrebné dodať každú úlohu najneskôr v týždni pred posledným týždňom výučby.** Na získanie hodnotenia A (výborne) musí získať najmenej 90 %, na získanie hodnotenia B 80 %, na hodnotenie C najmenej 70 %, na hodnotenie D 60 %, na hodnotenie E najmenej 50 %. Študent, ktorý získa menej ako 50 %, bude hodnotený stupňom FX.